



SDA-21

-  
Curs 1



**OPeRA**

**SITA-21**

-

**Curs 1**



# Cursul 1

**SDA**  
**SDU**



DeepWork<sub>1</sub>-PhD



**OPeRA**

DeepWork<sub>4</sub>\_PhD

# Sistemele PKM și cercetarea doctorală

[ draft zero ]

# Sistemele PKM și cercetarea doctorală

[ draft zero ]

3.  
Sisteme  
digitale

2.  
Sisteme pe  
hârtie

7.  
AI & PKM

6.  
Asistenți pentru  
referințe

5.  
Topologii

1.  
Introducere

4.  
Fluxul de  
lucru





# Cursul 1

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

**SDU, SDA**



# Cursul 1

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA





# Cursul 1

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



# Cursul 1

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



*Semnul nu este lucrul.*

*The map is not the territory.*

(\* metacurs)

# Cursul 1



● Cunoaștere

● Metodă

„Dă-i unui om un pește și îl hrănești pentru o vreme; învață-l să pescuiască și îl hrănești pentru toată viața.”

„Nu-mi da orez. Învață-mă să îl cultiv.”





**1. introducere**

**2. modele de investigare  
și creație științifică folosind hârtia  
și instrumentele tradiționale**

**3. aplicații practice**



## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

codurile din acest index reprezintă link-uri

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.



2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA

- originea în antichitatea greco-romană
- evoluție bimilenară
- principii generale
  - PKMS digitale
  - sisteme tradiționale
  - căutarea, stocarea, regăsirea informațiilor
  - creația
  - textul nu este singura cale de stocare și transmitere a cunoștințelor



# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



Cele mai citite cărți în Evul Mediu:

1. ...?
2. ...?



# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii

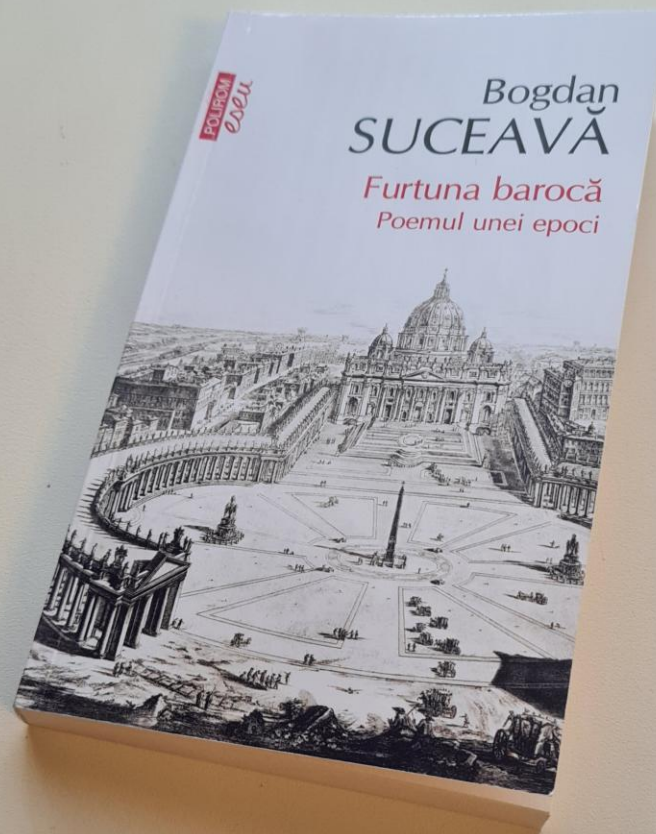
Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



**S. ISIDORI**  
**HISPALENSIS EPISCOPI**  
HISPANIARVM DOCTORIS  
**OPERA OMNIA**  
DENVO CORRECTA ET AVCTA  
**RECENSENTE FAVSTINO AREVALO**  
Qui Isidoriana praemisit, variorum praefationes, notas, collationes,  
qua editas, qua nunc primum edendas, collegit, veteres editiones,  
et codices mss. Romanos contulit.  
AVCTORITATE ET IMPENSA  
EMINENTISS. PRINCIPIS D. DOMINI  
**FRANCISCI LORENZANAE**  
S. R. E. PRESBYT. CARDINAL. TIT. SS. XII. APOSTOLORVM  
ARCHIEP. TOLET. ET HISPANIAR. PRIMATIS.



ROMAE ANNO MDCCXCVIII.  
TYPIS ANTONII FVLGONII.

*Facultate gratissimum.*



### LIBER SEXTVS DE LIBRIS, ET OFFICIIS ECCLESIASTICIS.

#### CAPVT I.

*De Veteri, et nouo Testamento.*

1. *Vetus Testamentum* ideo dicitur, quia, veniente nouo, cessauit, de quo Apostolus meminit, dicens: *Vetera transierunt, et ecce* 2. Cor. 5. 17. *facta sunt omnia noua.*

42. *Soli Deo est cognitum.* Vulcanius, et alii excusi ita pergunt: *Deo soli est cognitum. Colligitur omne tempus ab exordio mundi vsque in praesentem annum decimum gloriosissimi principis, qui est Eraclius, VM.DCCCLVII.* Vulcanius addit hanc notam: *In aliis exemplaribus addita inuenio post, Eraclius anno xxvii., haec verba: Huius quarto, et quinto religiosissimi principis Sisebuti in Hispania iudaei baptizantur. Aliud vero exemplar pro SISEBVTI habet SE-*

*PVLTI.* Alia hoc loco addit, vt dixi ad n.6.c.38. In codice Chisiano Etymologiarum continuatio est huius Chronici, quae inter Appendices num. 7. referetur. Inter varias lectiones quaedam alia indicantur de diuersa ratione, qua Chronicon in multis mss. concluditur, addita etiam mentione Recesuinti regis, qui multis post Isidorum annis vixit. AREV.

Cap.I. n.r. Quae hoc capite explicantur, magna ex parte libro Prooemiorum concinunt. AREVALVS.

### C A P V T XIV.

#### *De librariis, et eorum instrumentis.*

1. **L**ibrarios (constat) ante *bibliopolas* dictos. Librum enim graeci βιβλον vocant. Librarii autem, iidem et *antiquarii* vocantur: sed

Cap. XIII. n. 1. *Codex, liber, volumen* saepe inter se confusa sunt. Distinctio haec adhiberi potest, si placet. *Codex* est id, quod vnum, vel plura opera, vel etiam partem aliquam operis magni complectitur. *Volumen* proprie erat scriptum, quod in membranis inuoluebatur, sed promiscue vsurpatum reperitur aut pro codice, aut pro parte aliqua operis, quod in plures libros diuisum est: vt quum nunc dicimus in *Etymologiis libro 20.*, olim diceretur *volumine 20.* *Liber* interdum sonabat, vt nunc sonat, partem aliquam e multis, in quas opus diuisum est: interdum opus ipsum integrum. Vt si dicamus in *opere Etymologiarum libro decimo*, aut in *libro Etymologiarum volumine decimo*. Exempla e veteribus inuoluita esset proferre, quum in lexicis pa-

teant. Vide Forcellinum verbo *volumen*. AREVALVS.

3. Ante vsum chartae. Ex Hieronymo ad *Nicasam*. GRIAL.

*Ibid.* Montfauconius *Antiquit. explicat. lib. 5. cap. 5. tom. 3. part. 2.* sibi non probari ait, quod Isidorus hoc loco asserit, libros arborum membranarum antiquiores esse: *nam membranarum antiquitas, inquit, tanta est, vt earum origo inuestigari nequeat.* Sed obseruare potuit, ante Isidorum hoc ipsum traditum ab Hieronymo, Plinio, et Varrone. Vide not. 1. ad cap. XI. huius libri. AREV.

Cap. XIV. n. 1. In excusis, et mss. occurrit *idem* pro *iidem*, quod in aliorum quoque operibus animaduerti. Et poetae quidem contracte proferre solent *idem* pro *iidem*. Sed prosae orationi congruen-





# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii



262

### ETYMOLOGIARVM

6. *Folia* autem librorum appellata, siue ex similitudine foliorum arborum, seu quia ex *foliibus* fiunt, id est, ex pellibus, quae de occisis pecudibus detrahi solent : cuius partes paginae dicuntur, eo quod sibi inuicem compingantur .

7. *Versus* autem vulgo vocati, quia sic scribebant antiqui, sicut aratur terra . A sinistra enim ad dexteram primum deducebant stilum : deinde conuertebantur ad inferiora, et rursus ad dexteram versus : quos hodieque rustici *versus* vocant .

8. *Scheda* est, quod adhuc emendatur, et necdum in libris redactum est, et est nomen graecum, sicut et *tomus* .

σχέδη,  
fâșie sau bucată de hârtie,  
inițial papyrus;

„Zettel” (Luhmann), slip,  
note, index card



# Cursul 1

## 2.1. istoric și principii

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



Plinius cel Bătrân, *Istoria Naturală* (~79)

Isidor din Sevilla, *Etimologiile* (~600)

Vincent de Beauvais, *Speculum Maius* (~1250)

Diderot & d'Alembert, *Encyclopédie* (~1750)

(Adler, *How to Read a Book*, 1940, 1972)

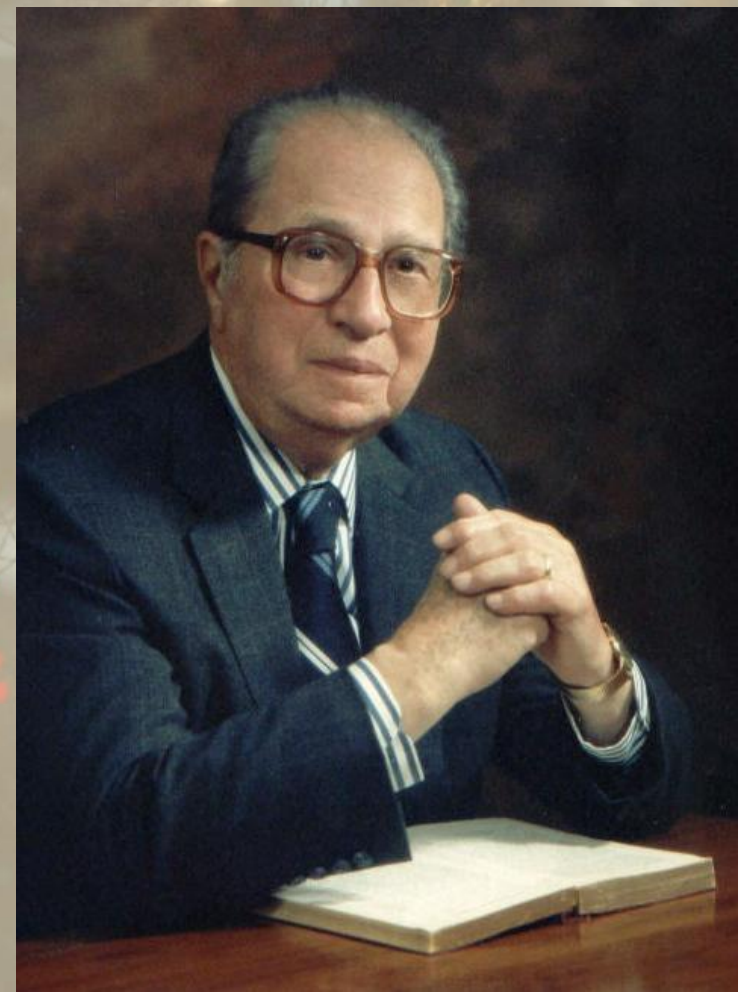
(Adler, *Syntopicon*, 1952)



**Mortimer J. Adler,**

**„Syntopicon”**

**Great Books of the Western World (1952)**



## *GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD*

---

.....  
*Introductory Volumes:*

1. A Liberal Education
2. The Great Ideas I
3. The Great Ideas II

.....  
4. HOMER

5. AESCHYLUS  
SOPHOCLES  
EURIPIDES  
ARISTOPHANES

6. HERODOTUS  
THUCYDIDES

7. PLATO

8. ARISTOTLE I

9. ARISTOTLE II

10. HIPPOCRATES  
GALEN

11. EUCLID  
ARCHIMEDES  
APOLLONIUS  
NICOMACHUS

12. LUCRETIVS  
EPICETIVS  
MARCUS AURELIUS

13. VIRGIL

14. PLUTARCH

15. TACITUS

16. PTOLEMY  
COPERNICUS  
KEPLER

17. PLOTINUS

18. AUGUSTINE

19. THOMAS AQUINAS I

20. THOMAS AQUINAS II

21. DANTE

22. CHAUCER

23. MACHIAVELLI  
HOBBS

24. RABELAIS

25. MONTAIGNE

26. SHAKESPEARE I

27. SHAKESPEARE II

## *GREAT BOOKS OF THE WESTERN WORLD*

---

28. GILBERT  
GALILEO  
HARVEY

29. CERVANTES

30. FRANCIS BACON

31. DESCARTES  
SPINOZA

32. MILTON

33. PASCAL

34. NEWTON  
HUYGENS

35. LOCKE  
BERKELEY  
HUME

36. SWIFT  
STERNE

37. FIELDING

38. MONTESQUIEU  
ROUSSEAU

39. ADAM SMITH

40. GIBBON I

41. GIBBON II

42. KANT

43. AMERICAN STATE  
PAPERS  
THE FEDERALIST  
J. S. MILL

44. BOSWELL

45. LAVOISIER  
FOURIER  
FARADAY

46. HEGEL

47. GOETHE

48. MELVILLE

49. DARWIN

50. MARX  
ENGELS

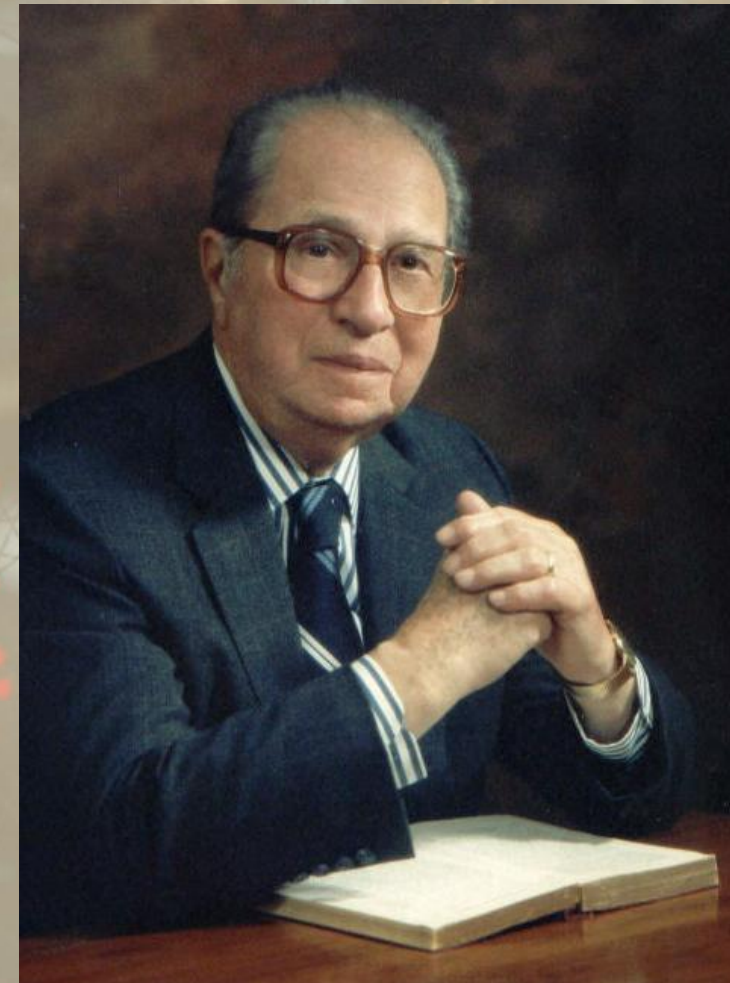
51. TOLSTOY

52. DOSTOEVSKY

53. WILLIAM JAMES

54. FREUD

.....



## GENERAL CONTENTS

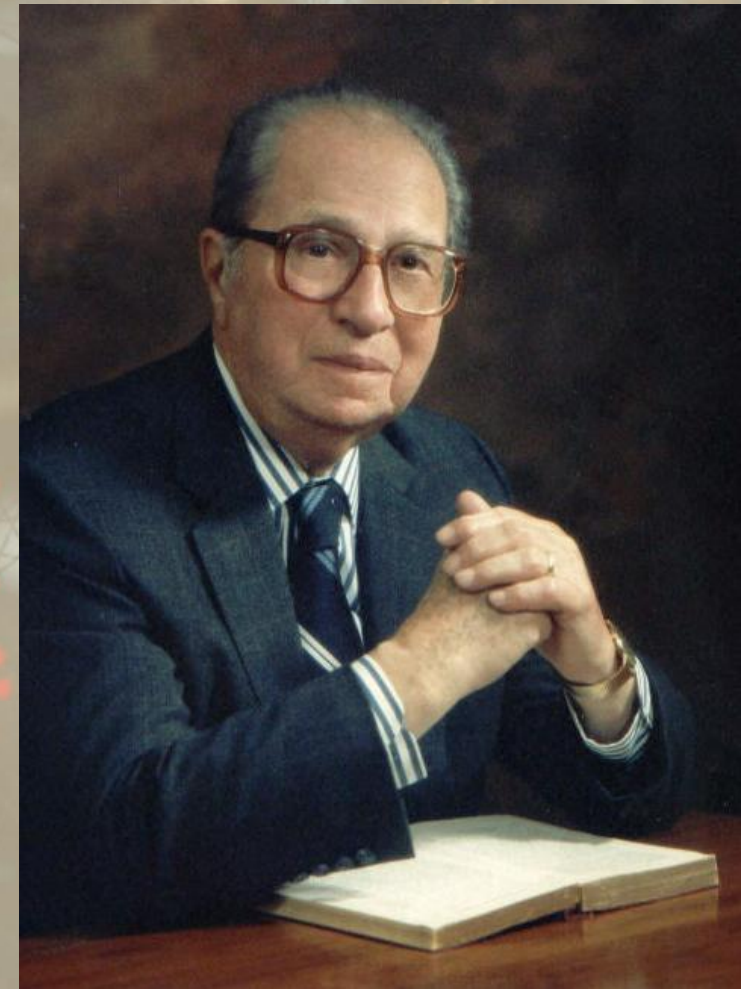
---

### VOLUME I

PREFACE . . . . .	xi
EXPLANATION OF REFERENCE STYLE . . . . .	xxxiii
<i>Chapters 1–50: ANGEL to LOVE</i> . . . . .	i–1082

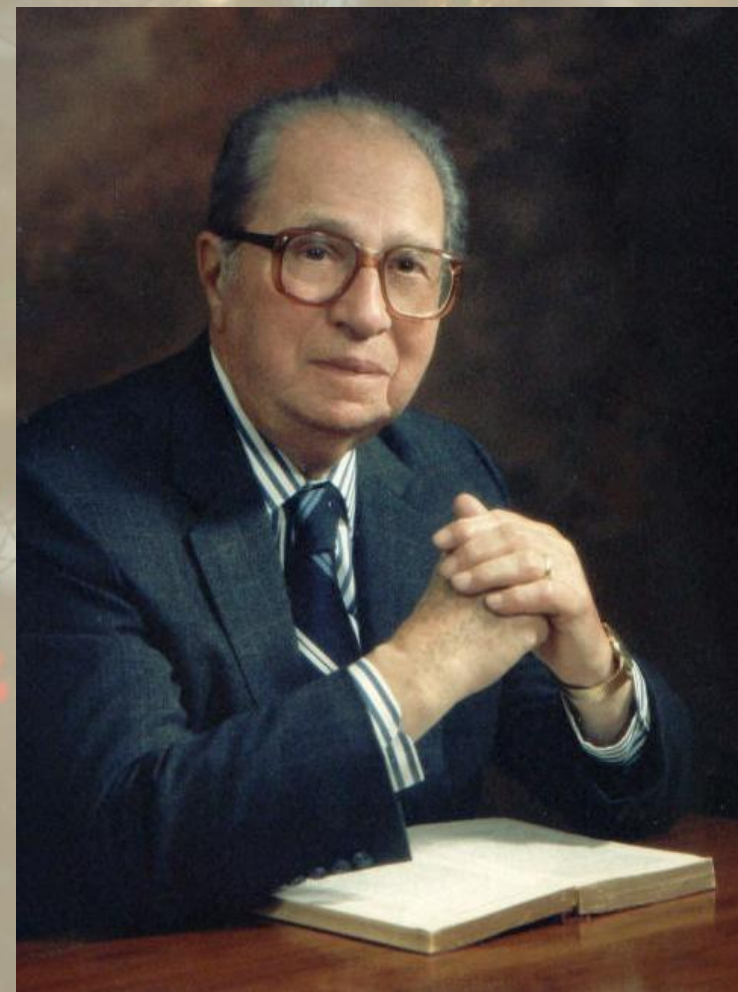
### VOLUME II

EXPLANATION OF REFERENCE STYLE . . . . .	ix
<i>Chapters 51–102: MAN to WORLD</i> . . . . .	i–1140
Appendix I. BIBLIOGRAPHY OF ADDITIONAL READINGS . . . . .	1143
Appendix II. THE PRINCIPLES AND METHODS OF SYNTOPICAL CONSTRUCTION . . . . .	1219
INVENTORY OF TERMS . . . . .	1303





## Syntopicon



## Obiectivul săptămânii:

- Explorarea și configurarea unui **sistem personal** de cercetare și gestiunea cunoștințelor (**PKMS**)
  - (*cum?*)
- Un **Syntopicon** propriu: o colecție de **termeniceie** (*arhitectură, urbanism, peisagistică, restaurare, sustenabilitate etc.*) de la care să pornească elaborarea (construcția) unui **PKMS**
  - (*ce?*)



2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.



## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

# Cursul 1

## 2.2. de ce hârtia?



W: You we're talking with your graduate student there, explaining it to him with me present, and so I was witnessing something as it was occurring.

F: Have you got all that?

W: What do I have from it? I remember my recollection of it.

**F: You didn't write anything down.**

W: No, I want to talk with you about it.

F: Just cause you got this god-damned tape recorder, it has to be on the tape-recorder or it doesn't count, huh?

W: [...] that was the first time you taught that course. [...]

F: If you'll wait a second, **I have things by which I can remember.** I have the notebook from that course. [...] There are **dates on the pages.**

# Cursul 1

## 2.2. de ce hârtia?



W: [...] These are loose-leaf notebooks with each page containing your work, everything that you asked yourself. [...] **Each page is dated.** Some pages have a later date on them because you have gone back to them [...]. And so **this represents the record of the day-to-day work.**

**F: I actually did the work ON the paper.** *[... is the territory, not the map!]*

W: That's right. It wasn't a record of what you had done but it is the work.

**F: It's the doing it** — it's the scrap paper. *(actul, nu suportul)*

W: Well, the work was done **in your head** but the **record of it** is still here.

**F: No, it's not a record,** not really, **it's working.** **You have to work on paper** and this is the paper. OK?

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. **componentele sistemelor**
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții

- **procese**

- colectare (cum alegem ce citim – „*time of scarcity*” vs. „*information overload*” – cum citim?)
- organizare (cum procesăm informația, cum structurăm și stocăm ce citim?)
- creație (cum construim mai departe?)

- **structuri**

- topologii care studiază sisteme specifice proceselor și relații între elemente („locuri”, medii; hârtia este cel mai relevant exemplu)



2.1.

2.2.

2.3.

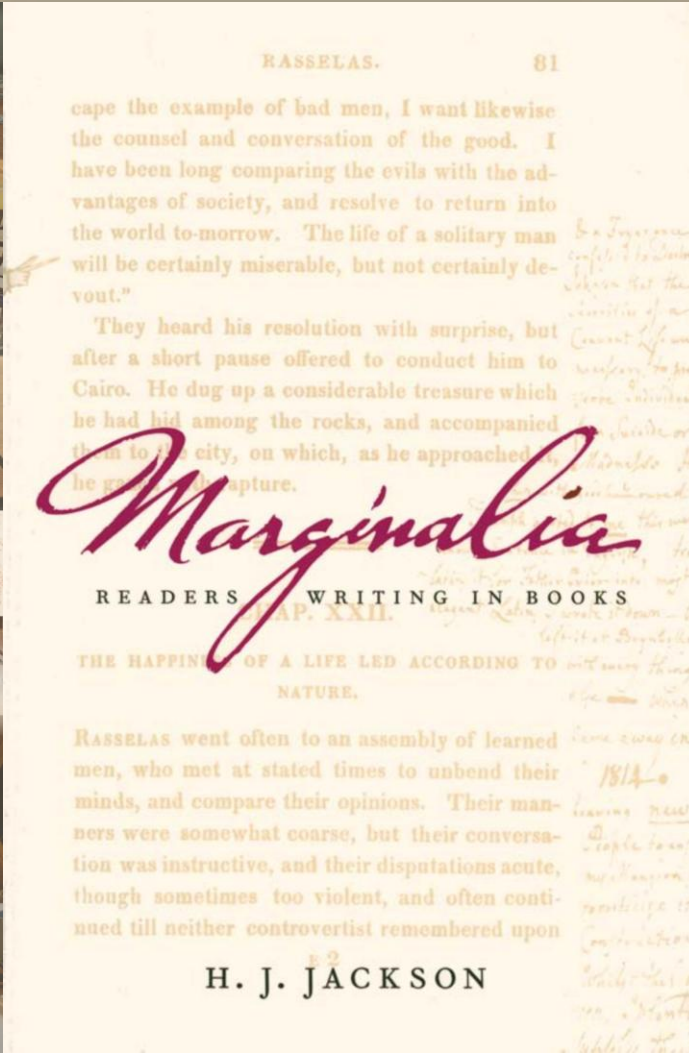
2.4.

2.5.

## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. sisteme și soluții





## H. J. Jackson

“Marginalia:  
Readers Writing in Books”  
(2002)



## S. T. Coleridge

(1772-1834)

poet, filosof,

fondator al Romantismului în Anglia

# Cursul 1

## 2.4. cum citim?

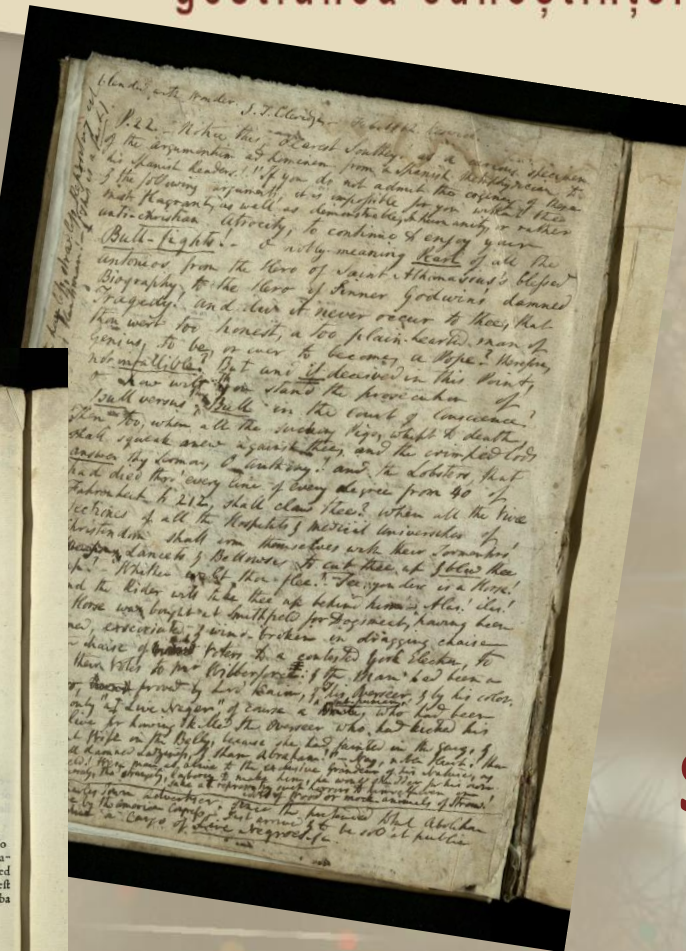
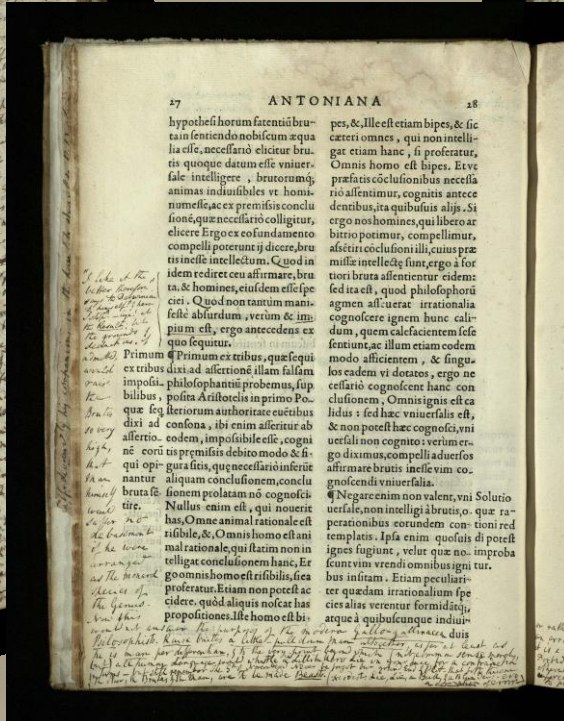
Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



**S. T. Coleridge**  
(1772-1834)  
poet, filosof,  
fondator al Romantismului în Anglia

# Cursul 1

## 2.4. cum citim?

The first half of the following note is an answer to the humorous bold-thinkers, the weakly & narrow Fort. Esports, who dare not affirm animals insentient, & yet abuse Bushack raising routes to men for the humane purpose of degrading them to routes. So Dr. Deorum let it be addressed; let to ~~Dr. Deorum~~ Señor Anthony Perle. The latter half is, I conceit, a sufficient tho' general Reply. - I hope to shake a fist with him at Heavens gate. What tho' he be in the wrong? His is the right way, & I love him the better therefore.

P. 12. Surely, that unknown yet unexplained mode of causation which, as acting on the Memory, Imagination, and the instruments of motion both external & internal as well as on the sensations, we all know as a fact; & which later Psychologists have called the Law of Association first abundantly sufficient, even without instruct, to explain a Lamb's flight from a Wolf, without supposing the mental discourse. The est Lupus, or more accurately in English. This is a Wolf. ergo. It is to all interests of purposes, <sup>a breed of</sup> enthymemes, & true syllogisms in

# Cursul 1

## 2.4. cum citim?

Blendu with wonder. J. T. Coleridge, Feb. 1812. Keswick.

draw. left. repeating in  
man! - John is a fact!

P. 22. - Notice this, dearest Southey! as a curious specimen  
of the argumentum ad hominem from a Spanish Metaphysician to  
his Spanish Readers! "If you do not admit the cogency of these  
of the following arguments, it is impossible for you without the  
most flagrant, as well as demonstrable, Inhumanity, or rather  
anti-Christian Atrocity, to continue to enjoy your  
Bull-fights! - & not by meaning Karl of all the  
Antonios from the Hero of Saint Thomas's blessed  
Biography, to the Hero of Fenner Godwin's damned  
... but it never occur to thee, that

# Cursul 1

## 2.4. cum citim?

...devenit by his comparison in the ...  
I like it the "better therefore says to Darwinian of himself." here I stop. - says: at the Result: but the grounds of deductive as I admitted, would raise the Brutes so very high, that Man

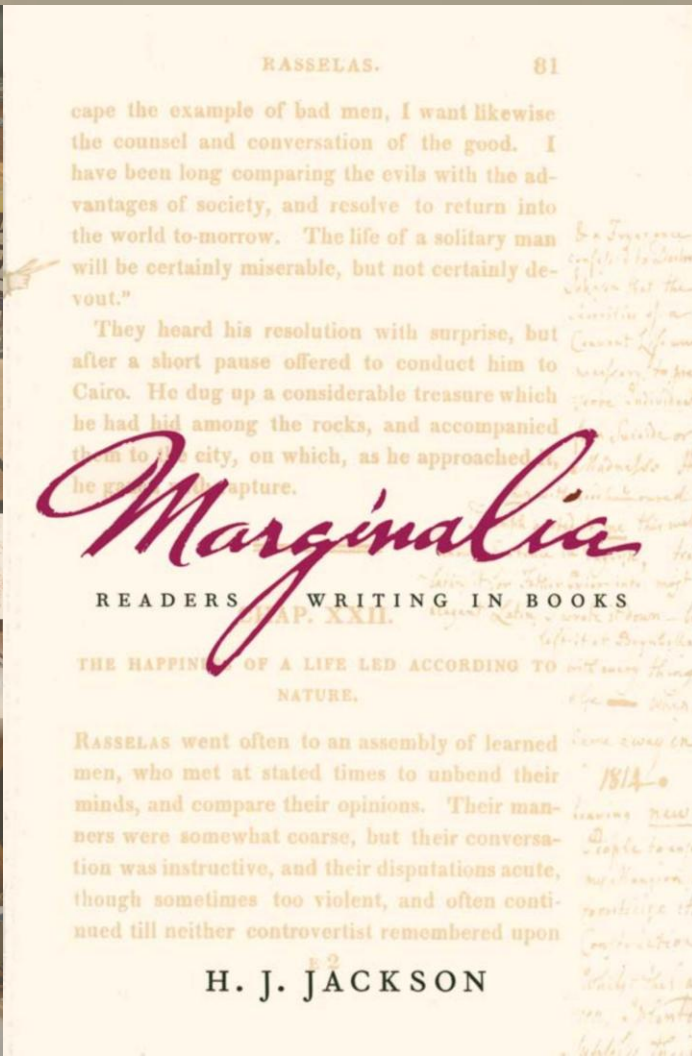
"I like it the "better therefore says to Darwinian of himself." here I stop. - says: at the Result: but the grounds of deductive as I

admitted, would raise the Brutes so very high, that Man

idem rediret ceu affirmare, bruta, & homines, eiusdem esse speciei. Quod non tantum manifestè absurdum, verum & impium est, ergo antecedens ex quo sequitur.

Primum ex tribus, quæ sequi dixi ad assertionē illam falsam impossibilibus, posita Aristotelis in primo Posteriorum authoritate euentibus dixi ad consona, ibi enim asseritur ab eodem, impossibile esse, cognoscere eorum premissis debito modo & si qui opinantur aliquam conclusionem, conclu-

tiori bruta assentientur eidem: sed ita est, quod philosophorū agmen asseuerat irrationalia cognoscere ignem hunc calidum, quem calefacientem sese sentiunt, ac illum etiam eodem modo afficientem, & singulos eadem vi dotatos, ergo necessario cognoscent hanc conclusionem, Omnis ignis est calidus: sed hæc vniuersalis est, & non potest hæc cognosci, vniuersali non cognito: verum ergo diximus, compelli aduersos affirmare brutis inesse vim cognoscendi vniuersalia.



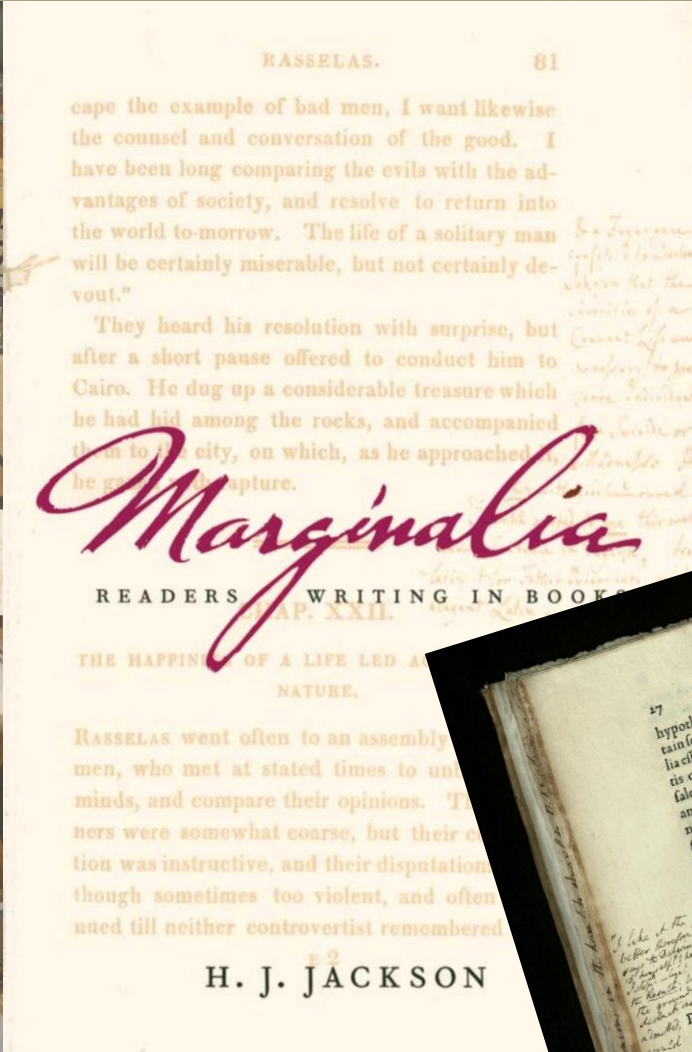
## H. J. Jackson

### “Marginalia: Readers Writing in Books” (2002)

- Professor Emeritus of English, University of Toronto
- a editat volumele 3-6 din „Marginalia”, S. T. Coleridge (1992-2001)
- a scris „Marginalia: Readers Writing in Books” (2002)
- a scris „Romantic Readers: Evidence of Marginalia” (2005)

# Cursul 1

## 2.4. cum citim?



## H. J. Jackson

### “Marginalia: Readers Writing in Books” (2002)

### Straturi ale textului (lecturii)

existimo, re ipsa nequaquam. Nam aut hunc naturalem instinctum appellat facultatem aliquam, ac proprietatem, quae agno & matri insita est, ut ferro & magneti trahenti idem, & ferro & altero magneti abigenti, aut quid aliud.

1.

[For those who solve this problem by saying that it is by some natural instinct that animals follow their mothers and hate their natural enemies and, thus, that it is by this instinct that the lamb flees the wolf it has never before seen, and not the dog which looks like a wolf, and loves its mother and not some other sheep—these men I consider have given a solution in words only, in fact not at all. For either they call this natural instinct a faculty and property which is in the lamb and its mother such as is in iron and the magnet which attracts it, and in iron and another magnet which repels it, or they call it something else.]

2.

But instinct, tho' the term convey no positive, yet may & does give a negative or limitative knowledge, even as gravitation when opposed to spontaneous motion? On similar arguments as these against Instinct, we might sound Atheism, for it would follow that the word “Spirit” was no Word (πνοή)<sup>1</sup> but merely articulated air or figured Ink.—

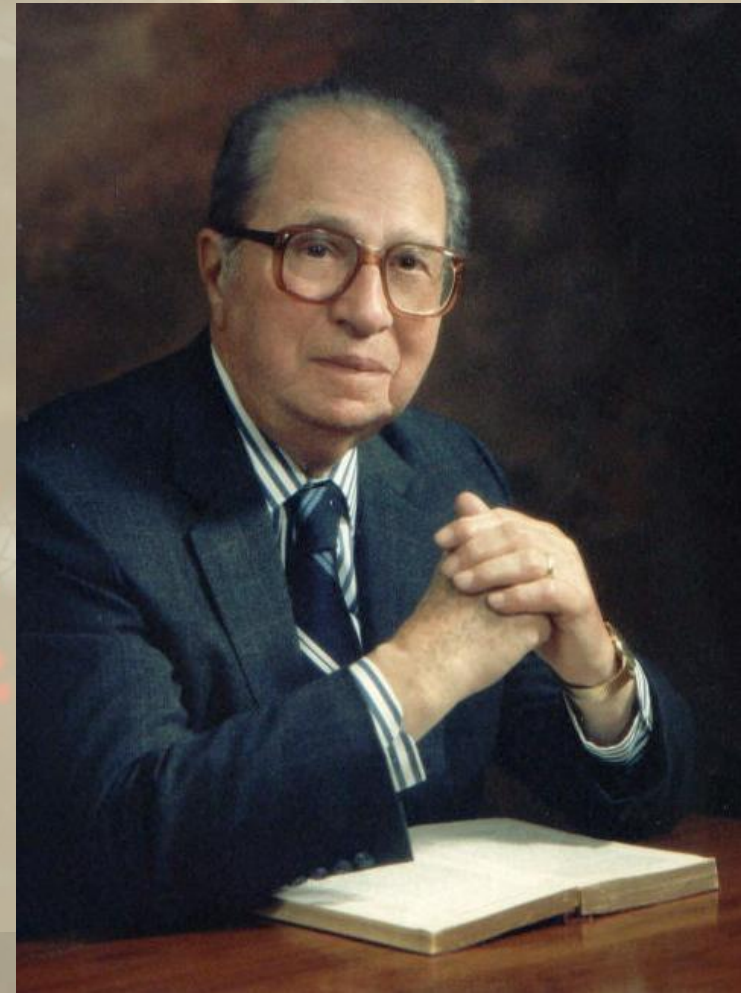
3.



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

- American philosopher, encyclopedist, chairman of the **Eycyclopaedia Britannica's** board of editors
- "A **Syntopicon**: An Index to The Great Ideas" (1952)
- founded "Great Books of the Western World"
- founder of the **Institute for Philosophical Research**





## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**

lectura activă

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren

lectura  
pasivă

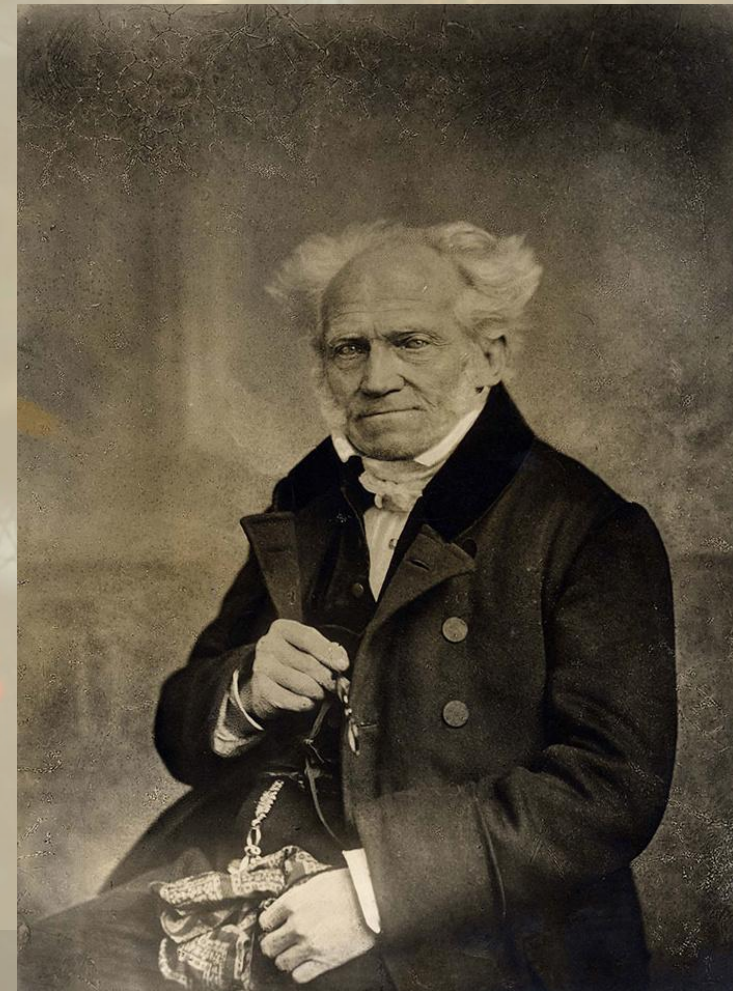


## Arthur Schopenhauer

(1788-1860)

- **scrisul** te ajută să gândești mai limpede, pentru că este ceva ce faci **tu însuți** atunci când scrii ce gândești, nu transcrii un text sau scrii după dictare
- când citim, **altcineva gândește pentru noi**; cea mai mare parte a efortului de gândire a fost deja făcut de alții
- când citim, mintea noastră este, de fapt, doar **terenul de joacă al gândurilor altcuiva**

lectura  
pasivă



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

4 întrebări esențiale

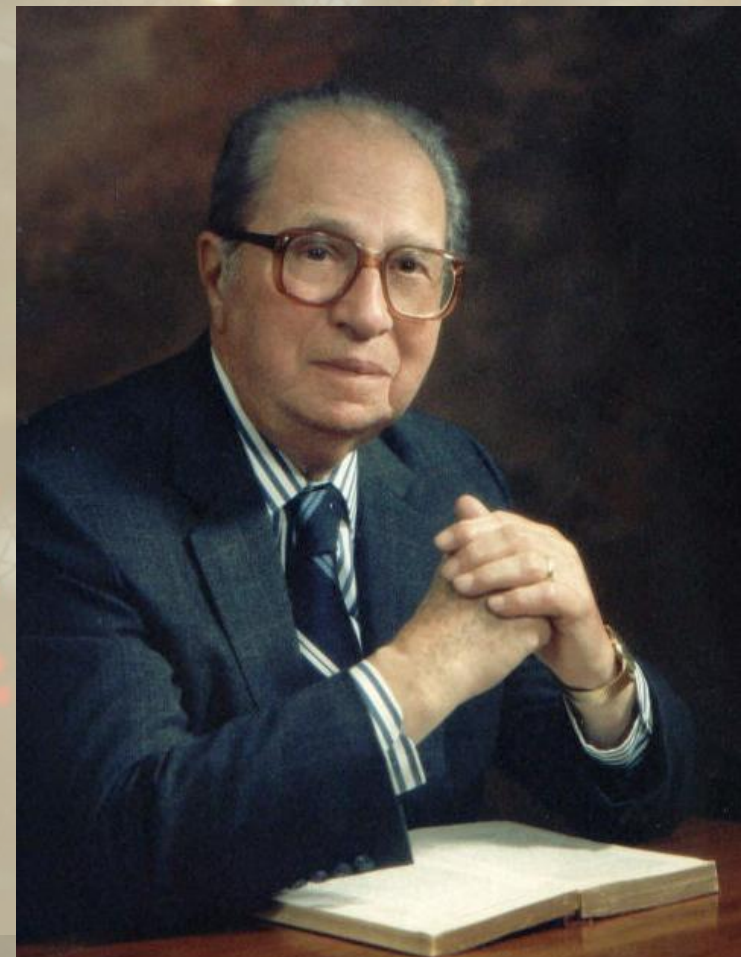
4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 idei  
lectura activă

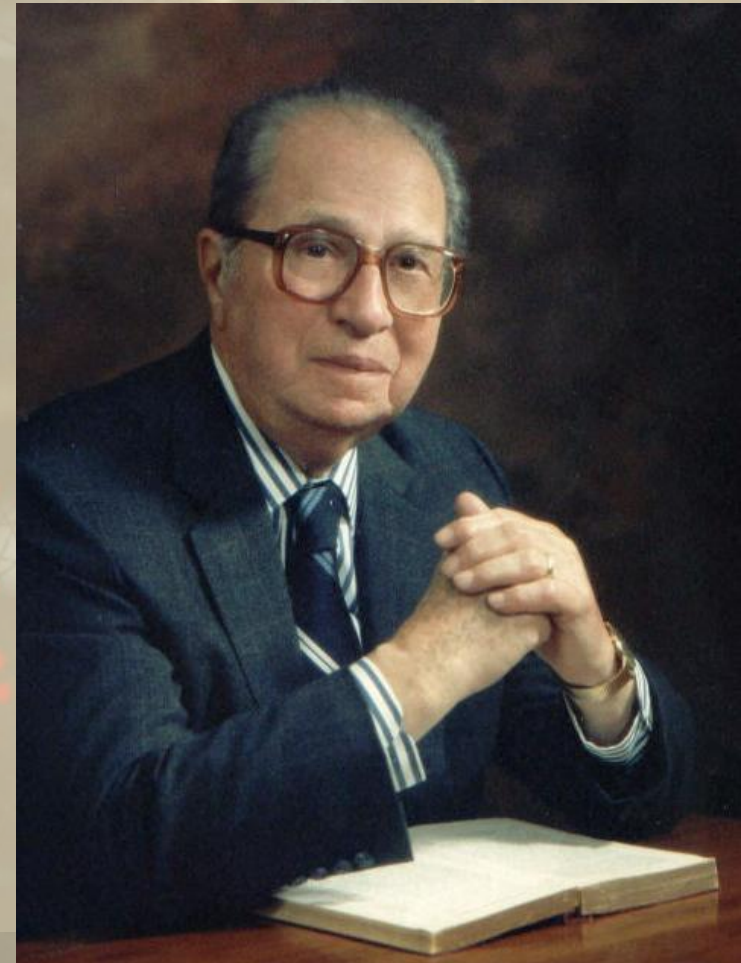
(topica)

### 1. Tema

Care este stilul și tematica generală? Implică înțelegerea temei centrale și a manierei de abordare.

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

**4 idei**  
lectura activă

### 1. Tema

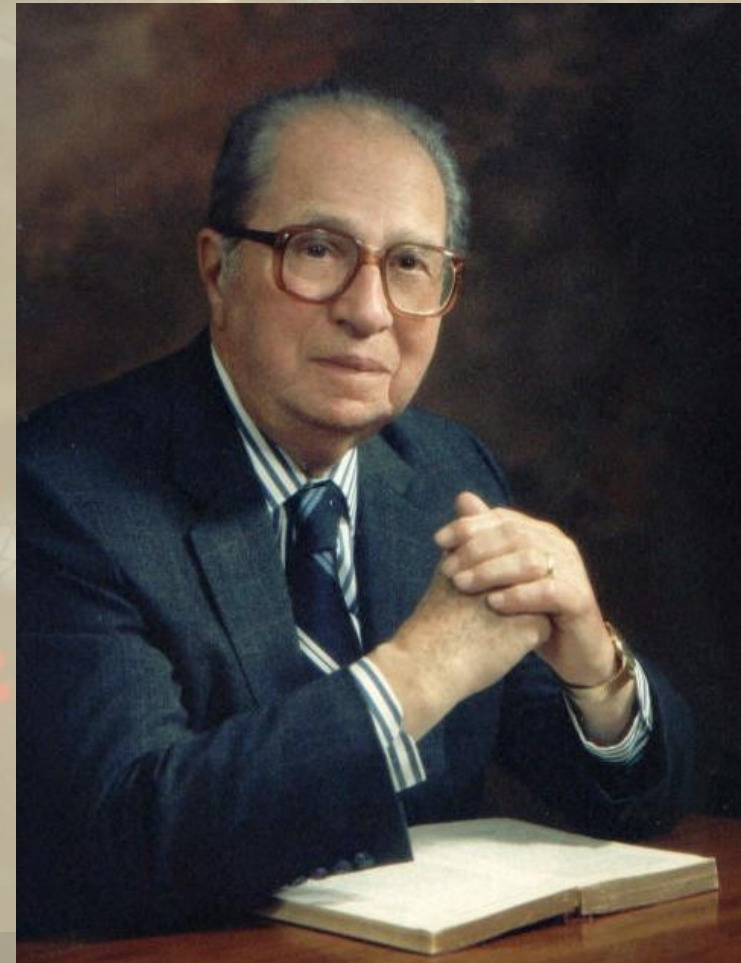
Care este stilul și tematica generală? Implică înțelegerea temei centrale și a manierei de abordare.

### 2. Ideea

Care este mesajul cărții? Important să identificăm ideile principale și perspectiva autorului.

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

1. Tema

4 idei  
lectura activă

### 3. Veridicitatea

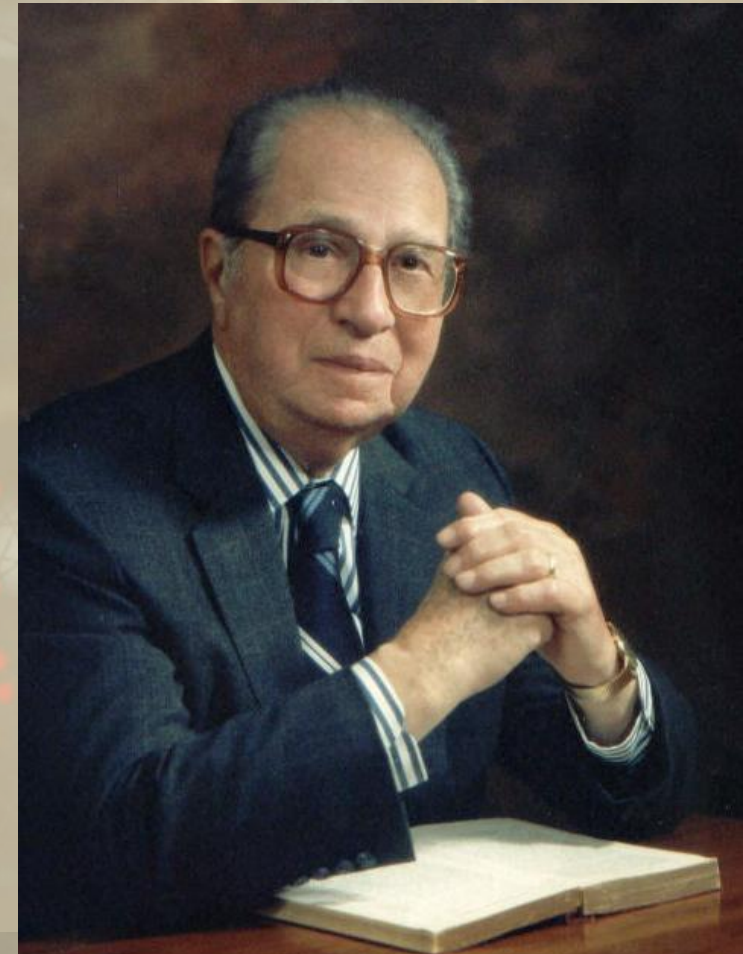
Cât adevăr există în carte? Important este să ne formăm propriile opinii, înțelegând conținutul cărții.

### 2. Ideea

Care este mesajul cărții? Important să identificăm ideile principale și perspectiva autorului.

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

1. Tema

2. Ideea

4 idei  
lectura activă

### 3. Veridicitatea

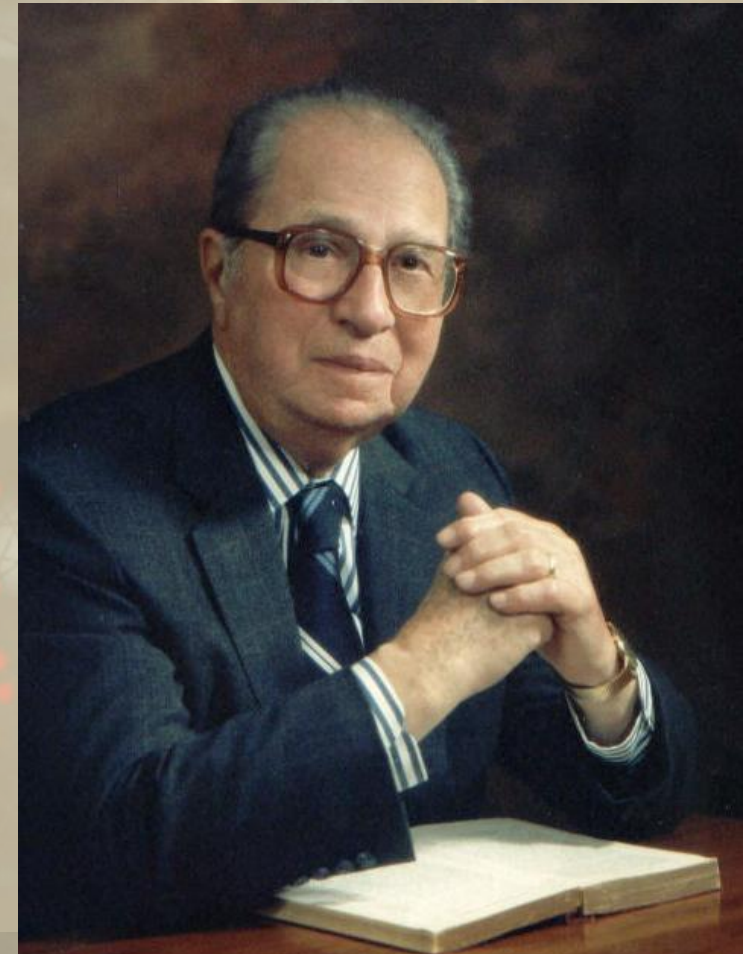
Cât adevăr există în carte? Important este să ne formăm propriile opinii, înțelegând conținutul cărții.

### 4. Importanța

Care este importanța cărții? Analizăm relevanța, impactul și contribuția operei, scopul autorului.

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 idei

lectura activă

1. Tema

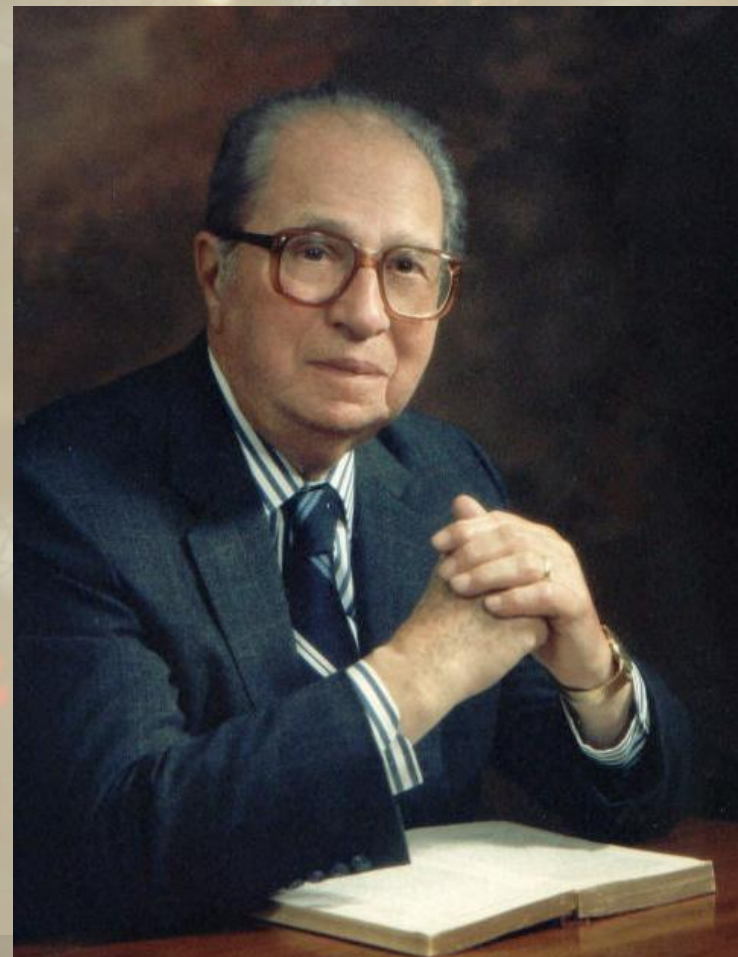
2. Ideea

3. Veridicitatea

4. Importanța

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

**4 idei**  
lectura activă

1. Sublinieri

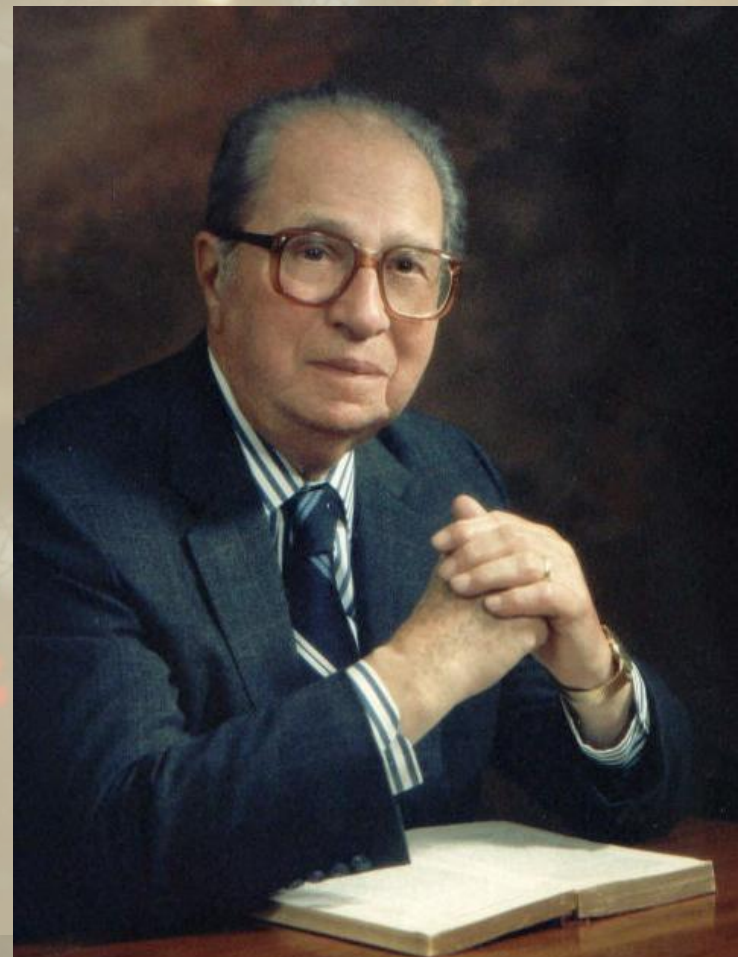
2. Semne

3. Link-uri

4. Note

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

4 niveluri de lectură

1. Elementar

2. Inspecțional

3. Analitic

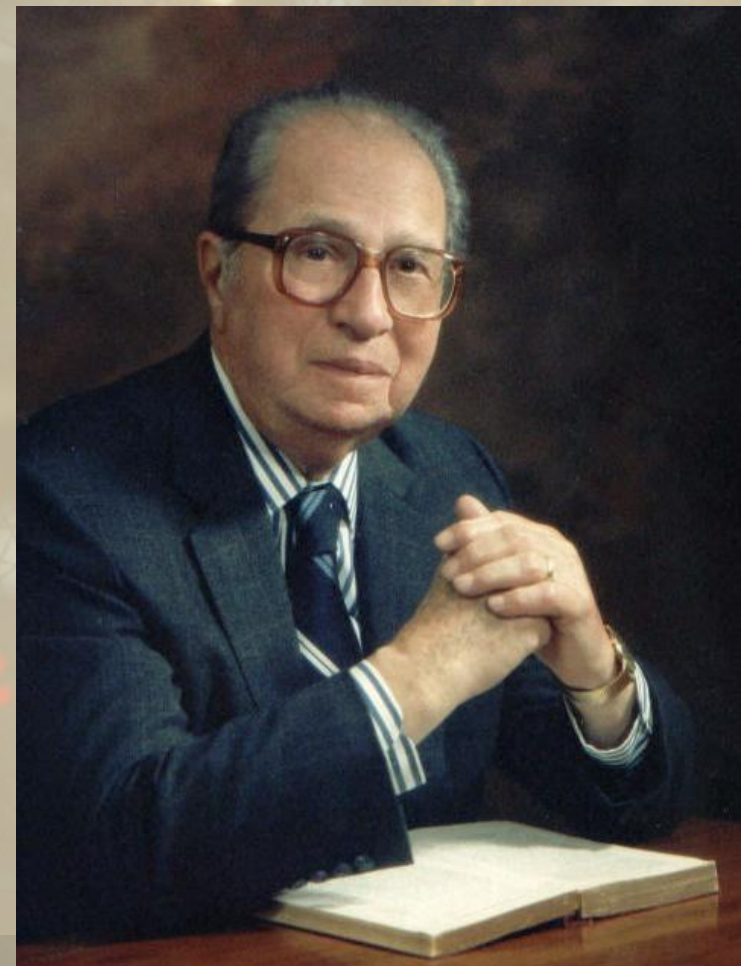
4. Sintopic

**4 idei**  
lectura activă

Într-o bună zi, în timp ce  
citesc o carte, mă întreb  
de ce citesc și cum să citesc  
într-un mod mai profund,  
de ce să citesc și cum să citesc  
într-un mod mai profund,  
de ce să citesc și cum să citesc  
într-un mod mai profund.

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

4 întrebări esențiale

4 moduri de adnotare

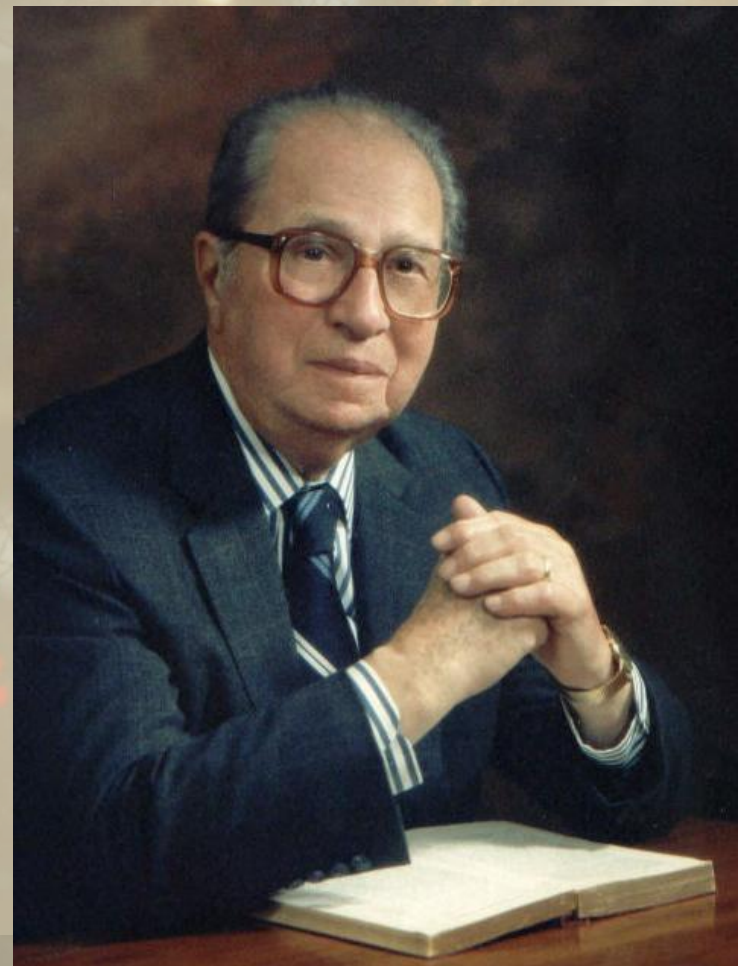
4 niveluri de lectură

**4 idei**  
lectura activă

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

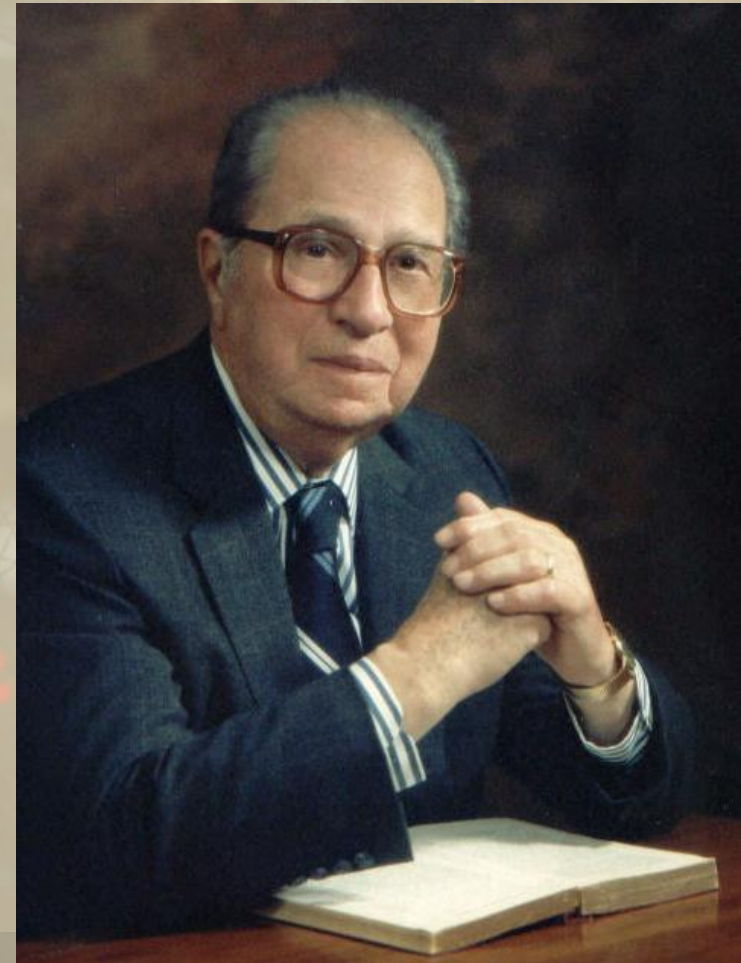
### 1. Clasificare

Tipul de carte (practică, teoretică), valoarea. Investigăm titlul, cuprinsul, prefața, bibliografia, sursele, referințe la text.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

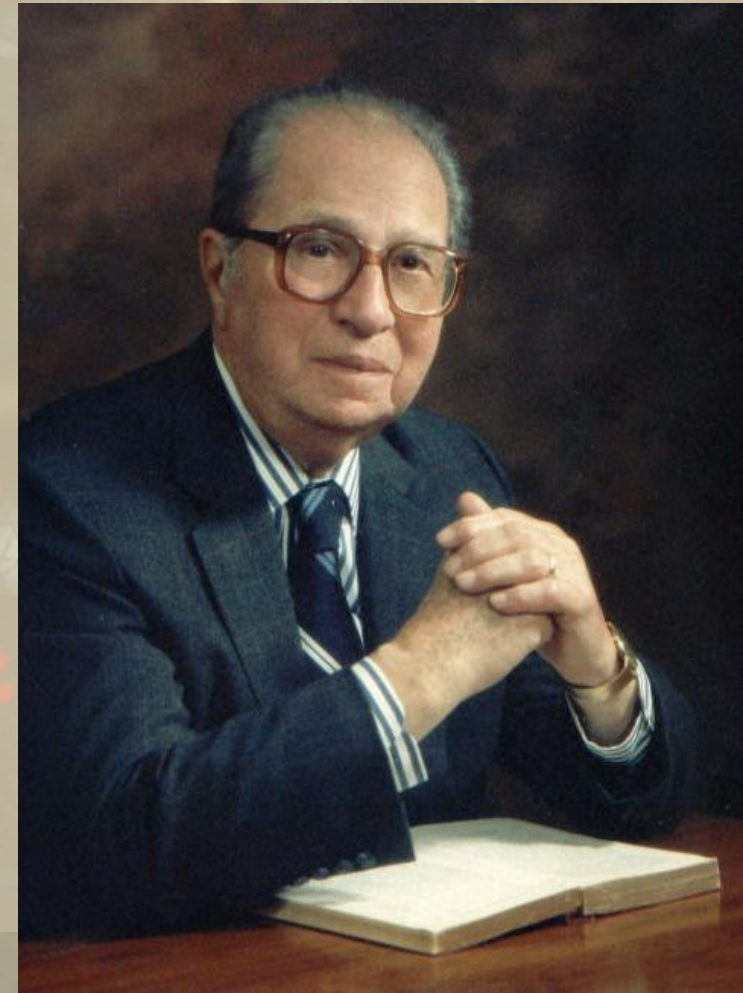
### 2. Sintează

Redactăm un rezumat al  
cărții, o privire de  
ansamblu, descifrăm  
temele principale și  
identificăm importanța.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

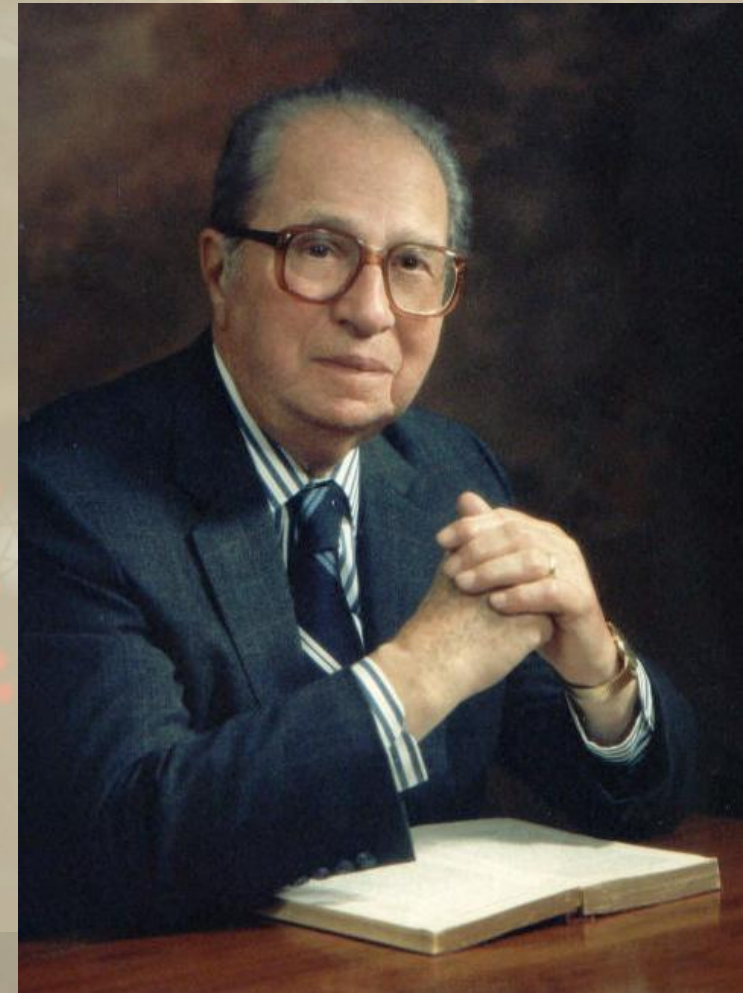
### 3. Structură

Redactăm un rezumat extins al părților principale din carte, un „outline” („extended summary”) la un alt nivel, mai detaliat.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

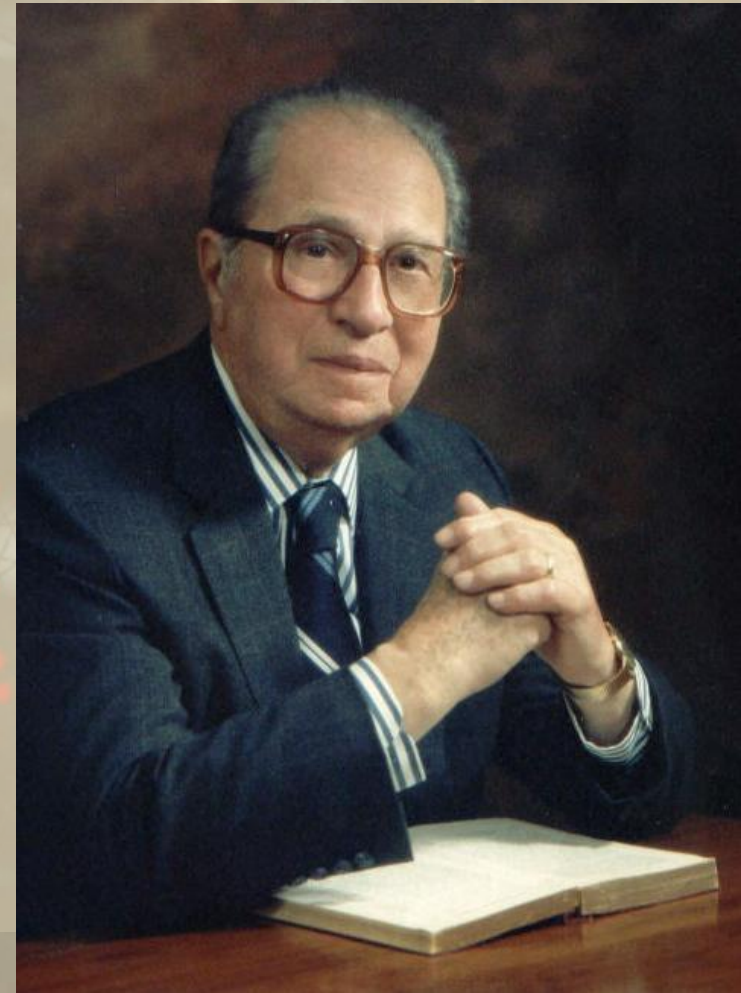
### 4. Problematică

Identificăm problemele și  
întrebările fundamentale,  
dar și sensurile ascunse.  
Propunem și rezolvări.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

*(syntopikon)*

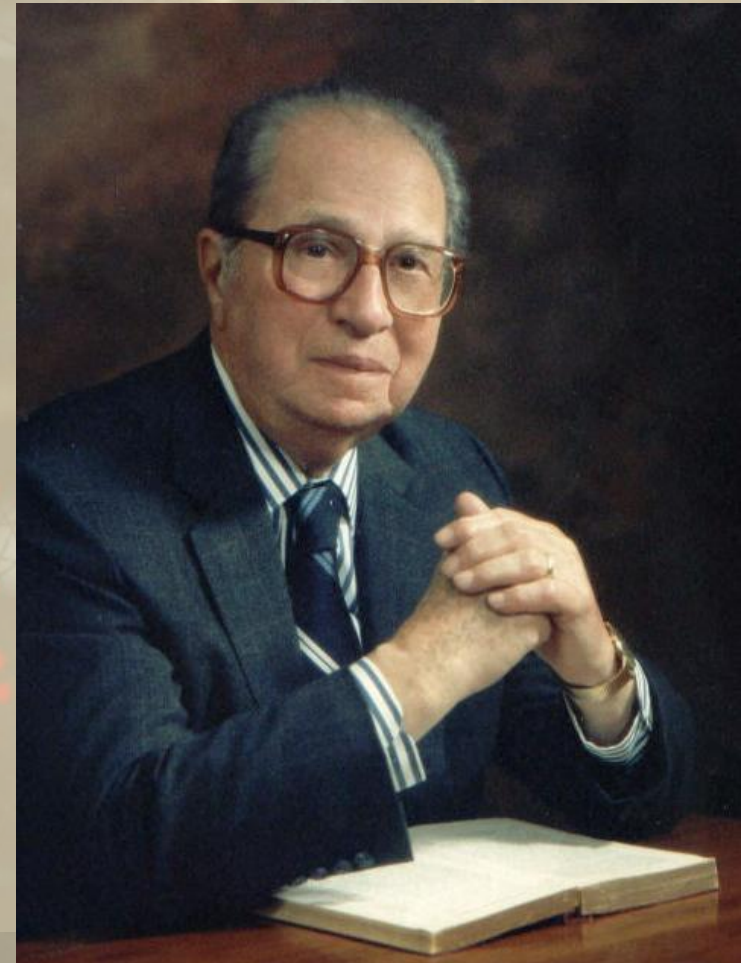
### 5. Conexiune

Identificăm termeni-cheie, propoziții (6.), argumentele (7.), sensurile adânci pentru o conexiune cu autorul.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren





## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

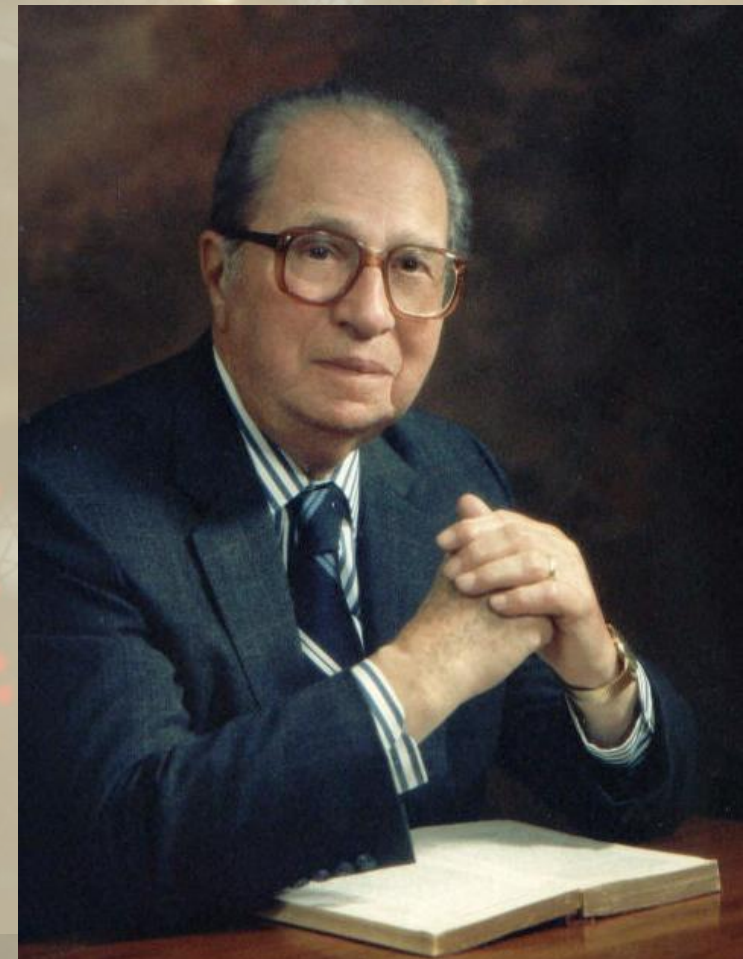
**4 idei**  
lectura activă

**6. Propoziții**  
Marcăm afirmațiile  
importante, propunerile,  
tezele principale și sensurile  
lor.

4x2 principii de lectură analitică

**“How to Read a Book”**

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

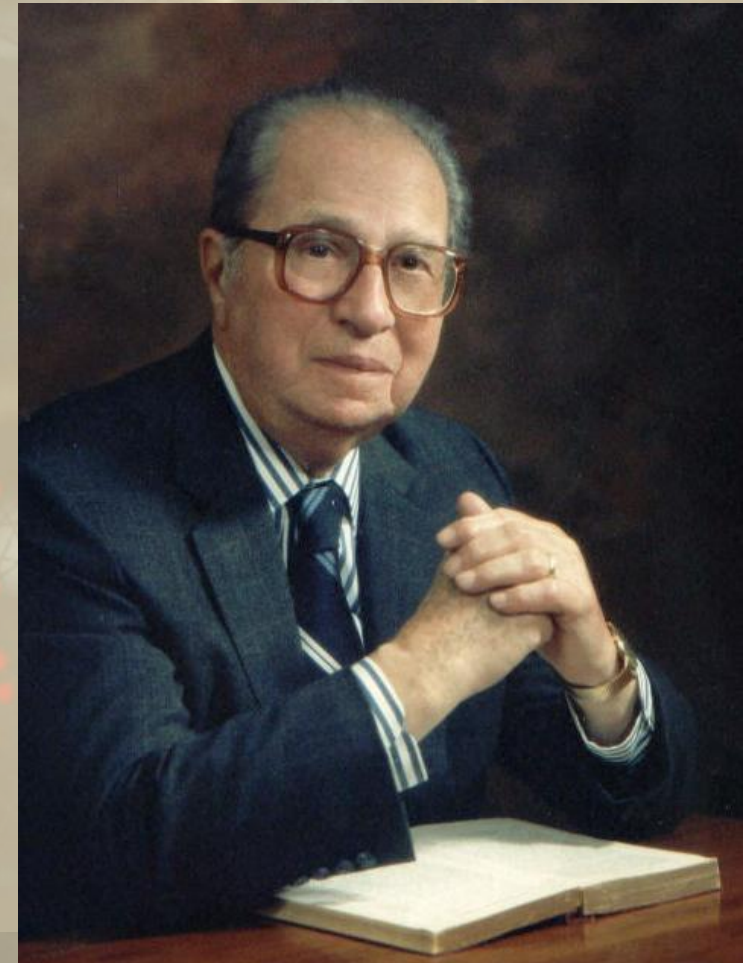
### 7. Argumente

Înțelegem argumentele fundamentale, examinăm cum sunt legate și dezvoltate ideile. Urmărim fluxul argumentelor.

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

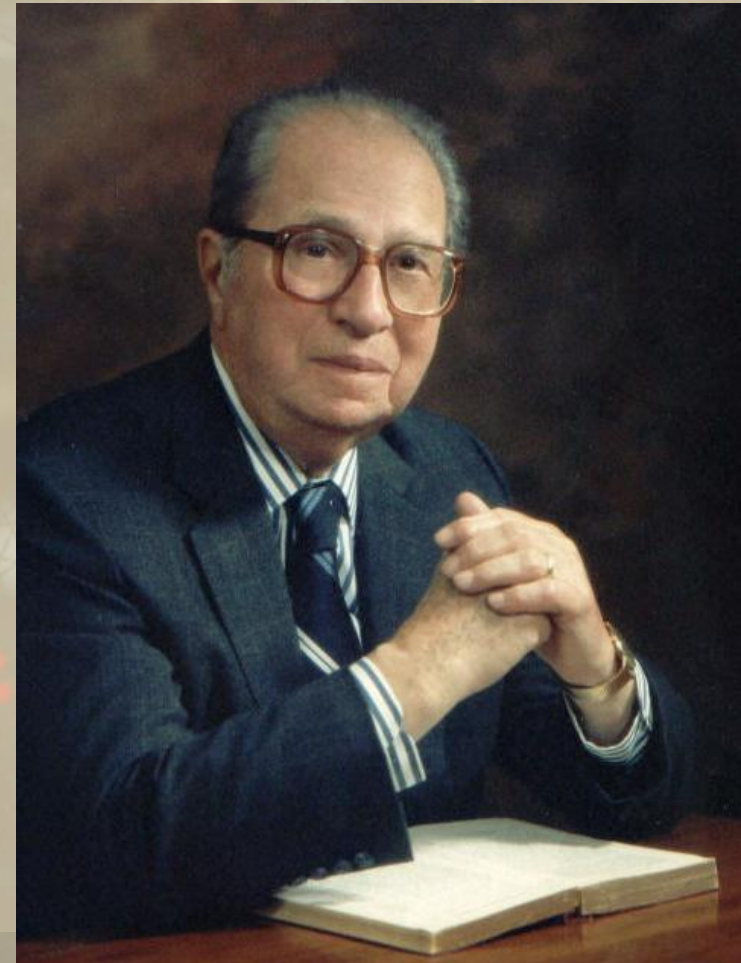
4x2 principii de lectură analitică

### “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren

#### 8. Soluții

Identificăm soluțiile  
proapse de autor.  
Discernem care au fost  
problemele rezolvate  
adecvat și ce rămâne de  
rezolvat mai departe.



## Mortimer J. Adler

(1902-2001)

**4 idei**  
lectura activă

1. Clasificare

2. Sinteză

3. Structură

4. Problematică

5. Conexiune

6. Propoziții

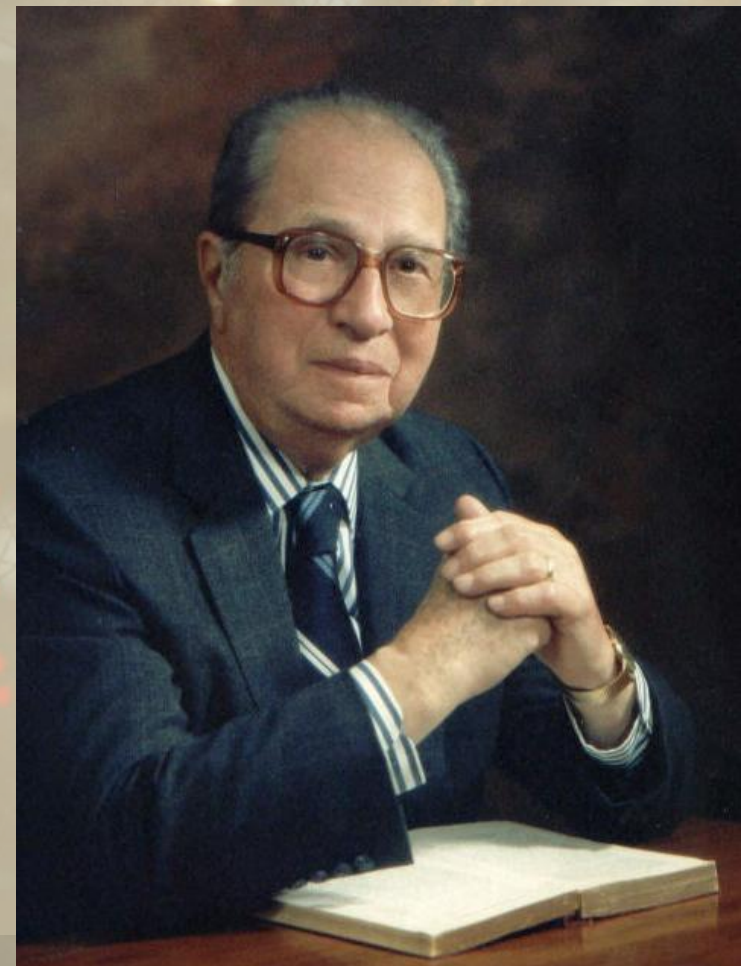
7. Argumente

8. Soluții

4x2 principii de lectură analitică

## “How to Read a Book”

1940; 1972, with Charles Van Doren



2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

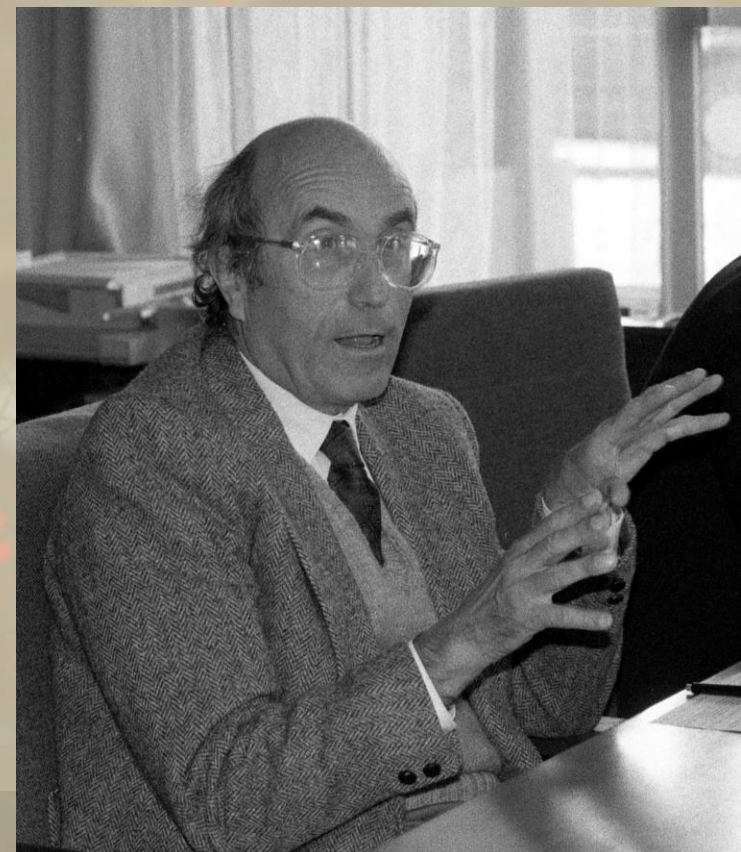
## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim?
- 2.5. **sisteme și soluții**

## Niklas Luhmann

(1927-1998)

- 1961, an sabatic, Harvard
- 1962, demisia; conferințe
- 1965, un semestru sociologie
- 1966, doctorat și abilitare echivalate cu două cărți
- 1969-1993, Universitatea din Bielefeld
- 1997, după 30 de ani, „Die Gesellschaft der Gesellschaft” (Teoria Societății...)
- 70 de cărți (inclusiv postume), 400 de articole



## Niklas Luhmann

(1927-1998)

### Zettelkasten

„slip-box”, „cabinet”, cutia cu fișe

- Topologie
- Principii





# Cursul 1 2.5. sisteme și soluții



- două „locuri” determinate:
  - referințe („Literaturzettel”, LZ)
  - „slip-box” („Folgezettel”, FZ)
- un „loc” nedeterminat (temporar)
- un registru („Register”) (indexare)



**Zettelkasten:**

**topologia**

## 1. Literaturzettel

„Reading Notes”, („Literature Notes”,)  
note de lectură

- depozitate separat, în sistemul de referințe
- extrag ideile din lectură (sau de pe orice alt suport)
- au coduri unice de indexare
- pot purta „etichete” (#tags)
- includ link-uri



**Zettelkasten:**  
**topologia**

fluxul este important



## 1. Literaturzettel

(alternativa 1)

- propoziții clare, simple
- sinteza textului citit, în cuvinte proprii
- **o idee într-o notă (atomicitate)**
  - **nimic peste strictul necesar**
- suficiente informații pentru **determinarea ideii**
- referințe bibliografice complete (...)



**Zettelkasten:**

**topologia**

fluxul este important



## 1. Literaturzettel

(alternativa 2)

- **fișa-zero** cu datele bibliografice necesare plasării în sistemul de referințe
- **citate exacte** (interpretări ulterioare atente), orice interpretări (sinteze personale) în fișe externe
- *(plus ce e bold în alternativa 1: atomicitate și determinare)*



**Zettelkasten:**

**topologia**

fluxul este important



## 2. Folgezettel

„Permanent Notes”, „Evergreen Notes”,  
(secvențe, înlănțuiri de) note **personale**

- depozitate separat în „slip-box”
- cuprind **propriile idei**
- au **coduri unice** de indexare, **link-uri**,  
„etichete” (#tags)...
- colectează periodic noi idei din  
parcurgerea critică a notelor  
anterioare
- set particular de principii (*modul separat*)



**Zettelkasten:**  
**topologia**

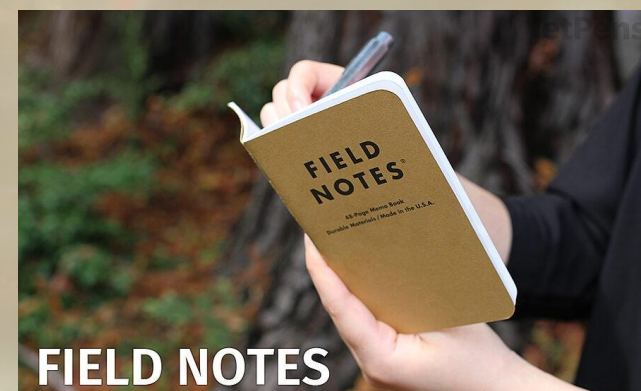
fluxul este important



## 3. Temporäre Zettel

„Fleeting Notes”, note fugare, temporare

- depozitate separat, (un „inbox”, „bucket”,) formule mobile, pot include „Field Notes” sau note izolate, chiar perisabile
- cuprind **propriile idei**
- nu sunt incluse de la început, ci transpuse ulterior în sistemul de clasificare, în notele permanente



FIELD NOTES

**Zettelkasten:**

**topologia**

(Commonplace Notebook)

fluxul este important



## 4. Register

„Keywords” („Schlüsselwörter”) Register,  
index de termeni-cheie

- adună și cartează termenii-cheie, tematici, subiecte; (include sau este substituit de) „Map-of-Content” (MoCs)
- servește adesea drept „punct de intrare” în sistem, orientează navigarea
- link-uri către note
- (eventual, link-uri doar către note permanente principale sau MoCs)



Zettelkasten:  
topologia

## Fluxul <sup>(1)</sup>

- note folosind **codul și principiile**
  - note provizorii, temporare (TZ)
  - note de lectură (LZ)
  - note permanente (FZ)
- clasarea notelor
  - LZ în „cutia” separată a sistemului de referințe
  - FZ în „slip-box” (altă „cutie”)
- conexiuni în sistemul de indexare
  - indexarea notelor principale
  - link-uri în note către notele principale



Zettelkasten:

fluxul

*dincolo de topologie, variante posibile*



## Fluxul (2)

- oriunde, oricând, mereu:
  - „fleeting notes”, „field notes”, note efemere
  - clasate (imediat):
    - note de lectură (LZ): întotdeauna, lectură cu creionul în mână
    - note permanente (FZ) (idei originale, tematică clară)
- conexiuni
  - integrate în proces sau în bucle de verificare și creație
- indexare pe parcurs



**Zettelkasten:**

**fluxul**

*dincolo de topologie, variante posibile*



## Principiile Zettelkasten

- atomicitate
- conectivitate
- sistemicitate
- modelul Luhmann



## Principiile Zettelkasten: **atomicitate**



- includ o singură idee, **indivizibile**
- conțin toate informațiile necesare în definirea ideii (**integralitatea notei, autosuficiența**; “future-proof”)
- independente de alte surse (**autodeterminare**)
- ... dar nu insuficiente, reductive (insuficientă conectivitate)
- ... nici prea largi în cuprindere (supraconectivitate, nasc legături confuze, nedeterminate)

## Principiile Zettelkasten: **conectivitate**



- notele permanente se nasc adesea (principiul vital)
  - DIN conexiuni (cu alte note)
  - din note efemere, temporare
  - din note de lectură
- conectate (*ierarhic...?*) cu
  - note de lectură (LZ)
  - alte note permanente (FZ)
    - ramificații (1..., a...)
    - succesiuni („/”)
    - link-uri
  - sistemul de indexare („Register”)
  - MoCs

## Principiile Zettelkasten: **systemicitate**



- conectare în **categorii** (clase, tipuri, apartenențe)
  - avantaje și dezavantaje, abordări particulare (și platforme diferite)
- **#tags**, cu conectare în Registru (indexare)
  - avantaje:
    - pluralitate, multidimensionalitate a stocării virtuale
    - sistem flexibil, scalabil, ierarhizabil („nested tags”, #tag/subtag)
  - dezavantaje:
    - nevoia de a memora (indexa) #tags
    - mai greu de găsit notele
  - **atributivitate și metatextualitate**

Principiile Zettelkasten:

## Luhmann (1)

*(reverse-engineering)*



- **fără categorii**
  - (prea rigide)
  - note cu un **cod** (număr) unic de identificare (DBMS) (pornind de la un concept inițial)
  - **poziții fixe** în stocare (topologia), după cod
- **legături și referințe**
  - bazate pe codul unic al notelor
  - posibilități (teoretic) nelimitate de **conectare (hipertextualitate)**
  - depășește problema stocării multiple
  - o notă poate avea relații și contexte diferite

Principiile Zettelkasten:

## Luhmann (2)

(reverse-engineering)



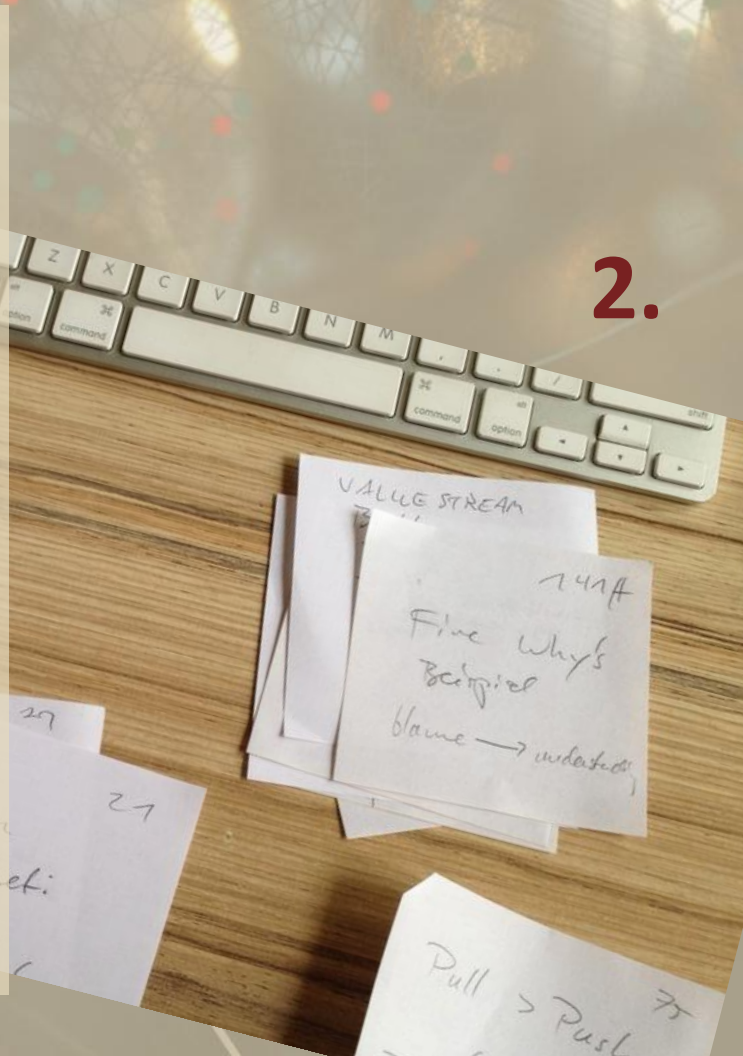
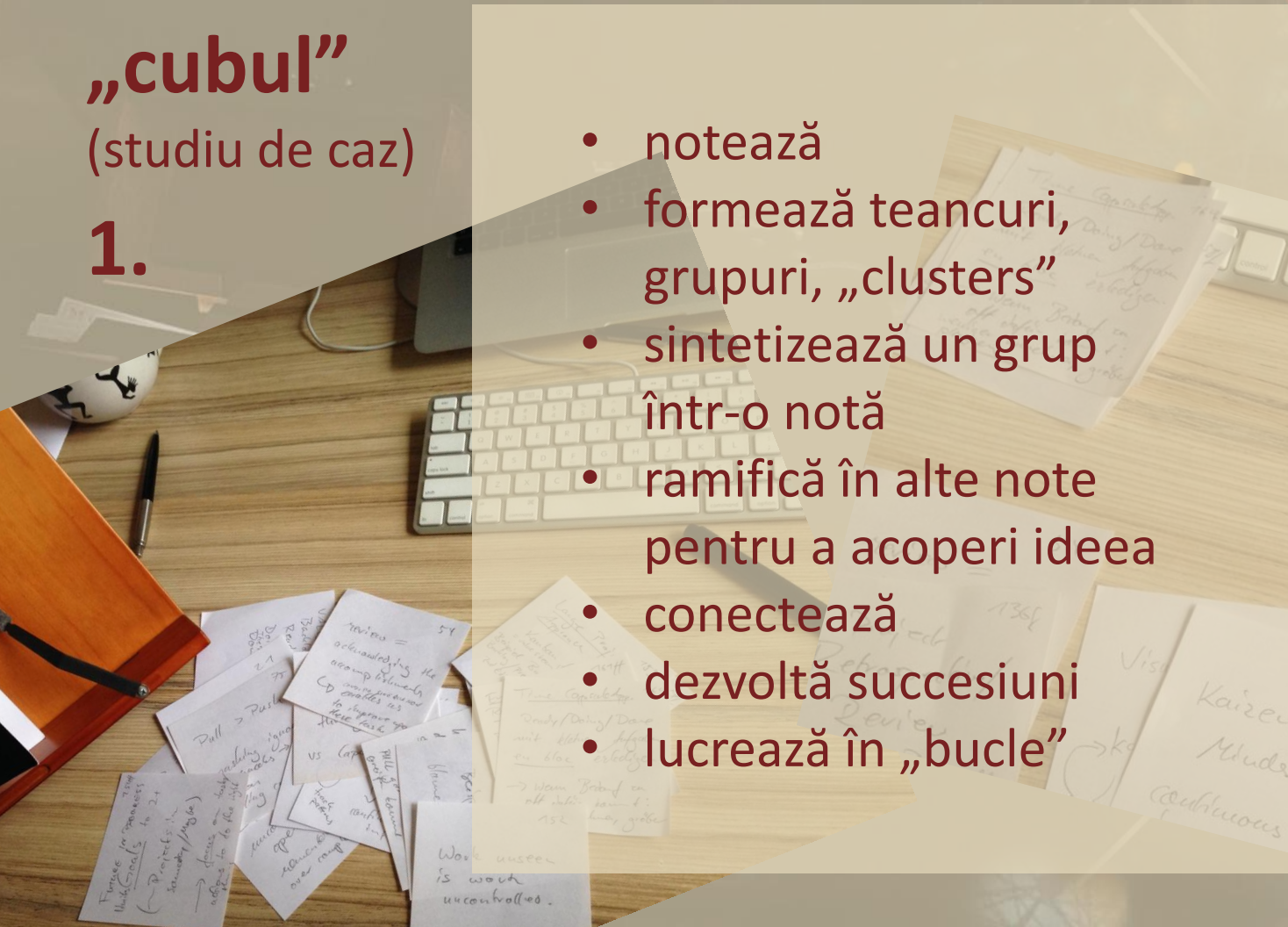
- **indexare (#tags, termeni-cheie) și Registru**
  - Registrul gestionează noduri (note) și legături (prin indexare), oferă „puncte de intrare”
- **ramificare și secvențe**
  - noi subiecte sau sub-topici se pot desprinde prin **ramificări** (succesive) (1,..., a,...)
  - (concatenări și) **secvențe** de note (Folgezettel) („/”)
  - („*cum granulo salis*”,) notele se pot dezvolta în texte (sau structuri)

## „cubul” (studiu de caz)

1.

- notează
- formează teancuri, grupuri, „clusters”
- sintetizează un grup într-o notă
- ramifică în alte note pentru a acoperi ideea
- conectează
- dezvoltă succesiuni
- lucrează în „bucle”

2.





# Cursul 1

## 2.5. sisteme și soluții

### Cornell (studiu de caz)



**Cue column**

*Key words*  
*Key questions*

**Note-taking column**

**Summary**

*Summary of your notes in your own words*

## 2. modele de investigare și creație științifică folosind hârtia și instrumentele tradiționale

- 2.1. istoric și principii
- 2.2. de ce hârtia?
- 2.3. componentele sistemelor
- 2.4. cum citim
- 2.5. sisteme și soluții

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.



**1. introducere**

**2. modele de investigare  
și creație științifică folosind hârtia  
și instrumentele tradiționale**

**3. aplicații practice**

*(în următorul curs)*

# Cursul 1

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

**SDU, SDA**



vă mulțumesc!

Sisteme de  
cercetare și  
gestiunea cunoștințelor

SDU-21



Universitatea de  
Arhitectură și Urbanism  
„Ion Mincu” – București

SDU, SDA



**OPeRA**

SDU-21

-

Curs 1

[research@opera-phd.org](mailto:research@opera-phd.org)

[opera-phd.org](http://opera-phd.org)